

Quier Albumblätter

(C_, F_, C_, und Gdur.)

für
Harfe

komponiert
von

Alfred Holý.

Königl. Preuss. Kammermusiker.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag

M 2.

Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

Op. 1. Drei lyrische Stücke. Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier...	M. 2,--
Op. 1. No 3. Gondellied , F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel).....	2,50.
Op. 3. Am Spinnrad. Characterstück, Es dur, für Harfe.....	2,--
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. No 1. Jdyll, Ges dur. No 2. Sylphenreigen, As moll..... je	1,50.
Op. 6. Konzertwalzer , F dur, für Harfe.....	2,--
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. No 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur.....	1,50.
No 3. Spanischer Tanz , Des dur.....	1,50.
Op. 8. Fantasiestück , G moll, für Harfe.....	2,--

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2392.

Lith. Anst. v. G. & Röder, Leipzig.



Rundschreiben.



An die Freunde des Harmoniums.

Der ergebenst unterzeichnete Musikverleger hat seit bald 25 Jahren der Harmoniummusik-Litteratur eine besondere Pflege zugewendet und einen mehr als 1000 Werke umfassenden Verlag dieser Art für Solo- und Ensemblespiel angesammelt.

Bei demselben ist soeben eine kleine, allgemein verständlich geschriebene Broschüre erschienen, betitelt:

Einiges über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten

von

Max Allihn.

Preis 50 Pfennige netto.

Ein Hinweis auf den Inhalt dieses Büchleins, das falsche Meinungen berichtigt und Vorurteile sachlich widerlegt, dürfte dazu beitragen, fernstehende Kreise für das Harmonium zu erwärmen. Auf Seite 1—3 wird erklärt, dass das Harmonium ein Instrument für sich ist, welches die ausdrucksvolle mehrstimmige Musik des getragenen Tones am besten wiederzugeben imstande ist, ja durch kein anderes Instrument ersetzt werden kann.

Die Einrichtung des inneren Baues mit erklärenden Abbildungen ist in knapper Form auf Seite 4—15, die Bedeutung der Register auf Seite 11—15, und das wichtige Expressionsspiel auf Seite 3—7 erläutert.

Auf Seite 16—18 wird über die Verwendung des Harmoniums zur Hausmusik, auch zu Konzert- und Vereinszwecken der nötige Rat erteilt.

Einige Winke werden auf Seite 16—19 über die Wahl der Instrumente gegeben, auch Rat-schläge über den Kostenpunkt eines guten Normal-Harmoniums findet man in dem Büchlein. An dieser Stelle möge noch gesagt sein, dass fürs Haus und zum Ensemblespiel ein Harmonium von 450 bis 800 Mark vollständig ausreichend ist, für Schulen und Andachtsstunden ein solches von 150 bis 360 Mark genügt, für Konzertzwecke hingegen eins mit $3\frac{1}{2}$ bis 6 Zungenreihen zu 760 bis 1600 Mark gewählt werden müsste. Auf Seite 15—18 kann man ansehen, welche Art der Musik dem Charakter des Harmoniums am meisten zusagt, was fürs Haus, für die Kirche und für den Konzertsaal geeignet ist.

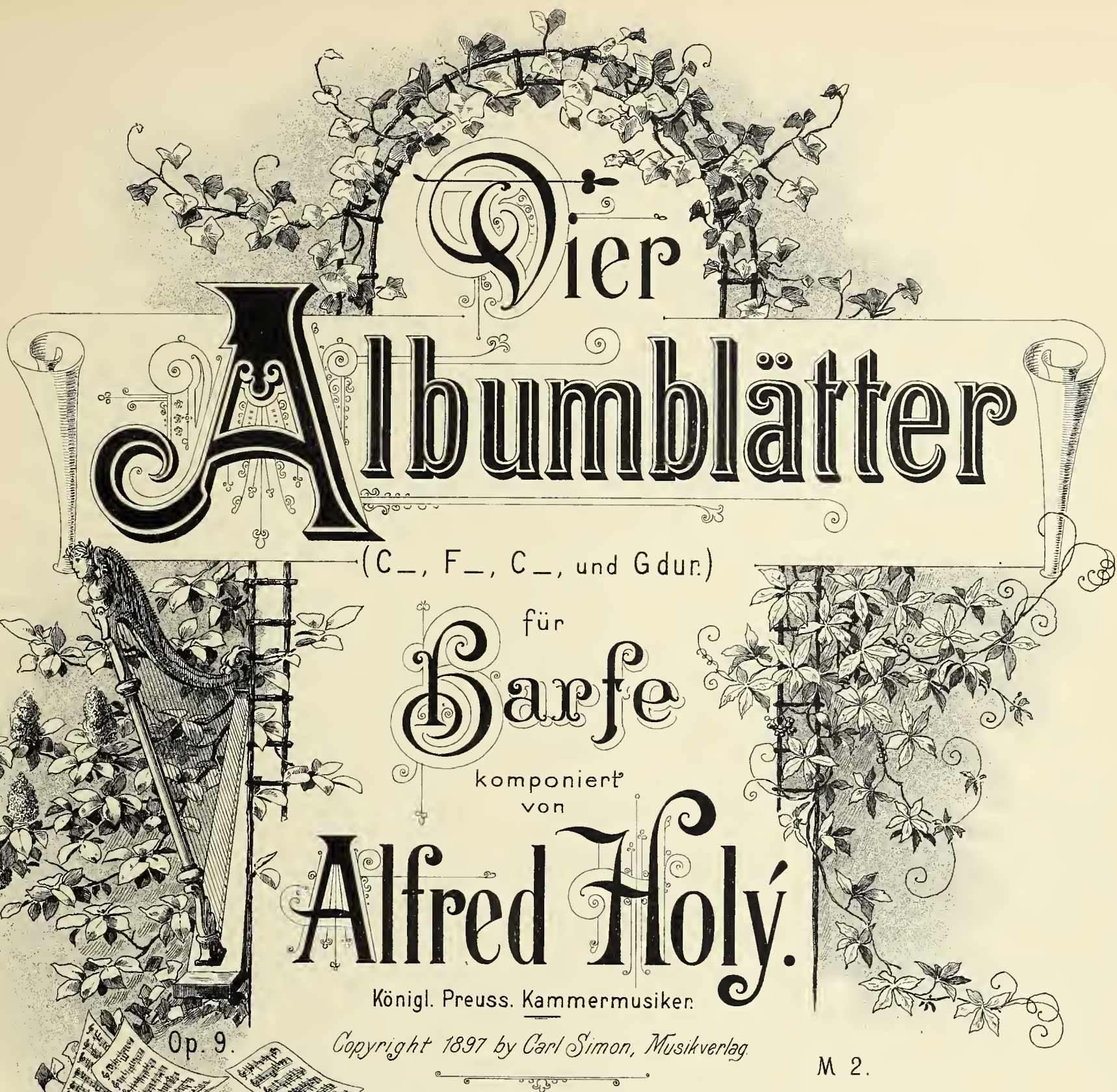
Im allgemeinen muss davon abgeraten werden, Klavier- und selbst Orgelmusik, so wie sie komponiert ist, auf dem Harmonium zu spielen, denn das Harmonium hat wie jedes andere Musik-Instrument seine eigene Technik und darum auch Anspruch auf seine eigene Litteratur.

Auf Seite 12—14 werden beide Systeme des Harmoniumbaues, das deutsche (auch europäische genannt) und das amerikanische, in ihrer Eigenart gegenüber gestellt und in Bezug auf Leistungsfähigkeit beleuchtet.

Diese Broschüre bildet zugleich das Vorwort zu dem Werke:

Von beiden Werken werden grössere Partieu mit dem Firma-Umschlage der Herren Besteller zu billigerem Preise abgegeben. — Auf Anfragen zur gefl. Nachricht, dass W. Riehm's Buch: „Das Harmonium“ vergriffen ist und eine neue Auflage vorläufig nicht erscheint.

156
M
117
H05
Op. 9
113



Von Alfred Holý erschienen in demselben Verlage:

Op. 1. Drei lyrische Stücke. Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe oder Klavier...	M. 2,--
Op. 1. No 3. Gondellied, F dur, für Harfe (Klavier), Violine und Harmonium (Orgel).....	2,50.
Op. 3. Am Spinnrad. Characterstück, Es dur, für Harfe	2,--
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. No 1. Jdyl, Ges dur. No 2. Sylphenreigen, As moll.....	je 1,50.
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,--
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. No 1 und 2. Arabeske, Des dur, Herbstlied, Ces dur.....	1,50.
No 3. Spanischer Tanz, Des dur.....	1,50.
Op. 8. Fantasiestück, G moll, für Harfe.....	2,--

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.

Wien, Anton Goll.
London, J. Geo Morley.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2392.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/vieralbumbltterf09hola>

Albumblätter.

No 1.

Alfred Holý, Op. 9.

Allegretto grazioso.

Harfe.

p e dolce

leggiere

harm.

Ossia:

pp

p

p

mf

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1 1 2, 4 3 1 1 3 2, 4 3 1 2 3 1 2. Dynamics: *p*. Markings: *m. d.*, *p*. Pedal points in bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 1 1 3 1 3 2 4, 4 3 1, 4 3 1. Dynamics: *mf*. Pedal points in bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 8 1 2 3 4 1 2 3 4 1, 1 2 3 4 1, 1 3 4, 1 4 3 2 1 3. Dynamics: *m. s.*, *mf*, *espressivo*, *molto*, *mp ritard.*. Chords: D#, A# C#, D#.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4 3 2 1 1 2 3 4, 4, 4 3 2 1 1 2 3 4. Dynamics: *a tempo*, *sotto voce*, *m. d.*, *p*. Pedal points in bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4, 2 1 2 3 4, 2 1 2 3 4, 4 3 2 1, 4 3 1 3. Dynamics: *cre*, *scen*, *do*, *mf*, *giocosso*, *m. s.*. Pedal points in bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *m. s.* and *m. s.*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *m. s.* and *mf*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *m. s.*, *m. s.*, *molto*, and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3). Dynamics include *p* and *decresc.*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a supporting line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p* and *pp*. The text "di - mi - nu - en - do" is written below the bass staff, with a sharp sign (h#) under the final note.

No 2.

Molto moderato.

f

p dolce

espressivo

molto

p

crescendo

mf

f

Chord symbols: C[#]₄, G[#]₄, H[#]₄, D[#]₄, B[#]₄, F[#]₄, D[#]₄, G[#]₄, H[#]₄, F[#]₄, G[#]₄, B^b₄, C^b₄, B^b₄, D^b₄.

con passione

1 3 4 1 1 3 2 1 2 3 4 1 2

4 3 2 1 4 3 2 1

G \flat B \flat

1 1 1 1 2 3 2 1 2 3 4 1 2

4 3 2 1 4 3 2 1

G \sharp D \flat

f

(d \flat) G \sharp F \sharp D \sharp

B \flat G \sharp D \sharp G \flat

3 2 1 4 3 2 1 1 4 3 2 1

tranquillo

p

2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 4 1 2

1 2 3 4 3 2 1

F \sharp H

sempre *mol* *to* *ri* *te* *nu* *molto espress.* *m. s.*

de *cre* *scen* *do* *pesante*

1 3 4 1 3 4 2 1 2 3 4 1 2

2 3 1 2 3 2 3 1 2 3 4 1 2

G \flat D \flat

No 3.

Andante.
mf *con espress.* *pp* *mf* *simile*

The musical score is written for piano and bass. The piano part (treble clef) features a series of chords and single notes, often with accents and slurs. The bass part (bass clef) provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Andante.* and the expression is *con espress.*. The score includes various fingerings and articulations, such as slurs, accents, and specific fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final chord in the piano part and a sustained note in the bass part.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *molto* is written above the bass staff. The dynamic marking *sotto voce* is written above the treble staff. The key signature changes to E-flat major (B-flat) and the time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and the key signature changes to A-flat major (D-flat).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature is E-flat major (B-flat). The system ends with a double bar line and the key signature changes to B-flat major (F).

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *molto* is written above the bass staff. The dynamic marking *pp* is written above the treble staff. The key signature changes to F# major (D#) and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line and the key signature changes to H# major (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *espress.* is written above the bass staff. The dynamic marking *p* is written above the treble staff. The key signature is H# major (F#). The system ends with a double bar line and the key signature changes to 3/4.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *ritenuto* is written above the bass staff. The dynamic marking *p* is written above the treble staff. The key signature is 3/4. The system ends with a double bar line.

No 4.

Allegro moderato.

p
harm.

delicatamente

elegante
mp
A#
C#

lusingando

mp

rubato
tranquillo

ritard - - *a tempo*

4 3 2 1 1 1 3 4 1 1 3 1 2

pp *mp*

A
C

cre - *scen* - *do*

F *Meno mosso.*

1 1 2 3 2 1 2 4 1 3 1 2 1 2 2 1

de - *cre* - *scen* - *do*

pp *mf*

4 4 1 1 1 1 1 2 1 2 2 1 3

mf

2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 2

mf

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2). The bass clef staff contains a piano accompaniment with a C# chord marked at the beginning. The tempo marking *poco* is at the end of the system.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a *meno* marking at the start. It includes a *rit.* (ritardando) section with a 2/4 time signature change. The bass clef staff has a *m. d.* (moderato) marking and a 4/4 time signature change. Fingerings are indicated throughout.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff has lyrics underneath: *strin - gen - do poco a poco*. A forte *f* dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a *p* (piano) dynamic marking. The bass clef staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The tempo marking *ritard. molto* is at the bottom. The system ends with a key signature change to Bb and Fb.

Fifth system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I.** The treble clef staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a sequence of notes marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 1.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. Bass staff has a harmonic line. Dynamics: *mp*. Chords indicated below the bass staff: C# (first measure), F# and D# (second measure).

Second system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (1, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 1) and a slur. Bass staff has a harmonic line. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure). Chords indicated below the bass staff: F# and C# (third measure), G# (fourth measure), F# and C# (fifth measure), G# (sixth measure).

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 4) and a slur. Bass staff has a harmonic line. Dynamics: *pp* (first measure), *pp* (fifth measure).

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (4, 1, 2, 4, 1, 2, 4) and a slur. Bass staff has a harmonic line. Dynamics: *pp* (first measure), *pp* (fifth measure). Chords indicated below the bass staff: A# and C# (first measure), A# and C# (fifth measure).

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4) and a slur. Bass staff has a harmonic line. Dynamics: *mp* (first measure), *mp* (fifth measure). Chords indicated below the bass staff: A# and C# (first measure), A# and C# (fifth measure). Tempo: *Lento.* (third measure). Articulation: *sonore* (fourth measure).

Bunte Reihe.

Sammlung von Vortragsstücken

für

— Viola alta —

(Viola)

mit Klavierbegleitung,

zum Teil mit Harmonium oder Harfe oder mit andern Instrumenten*)

übertragen und herausgegeben von

Hermann Ritter und andern Tonsetzern.

- | | |
|--|--|
| 1. Bach, J. S. , Praeludium, übertragen nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,80 | 22 i. Schumann, R. , Op. 85 Nr. 12. Abendlied. Ausg. J, für Viola (oder Cello) und Harmonium (Wilh. Popp). —,80 |
| 2. Bach, J. S. , Gavotte und Rondo, übertr. nach A dur, aus der 6. Violinsonate 1,30 | 22 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80 |
| 3. Bach, J. S. , Sarabande, D dur, aus der 1. Violoncellsonate | 23. Viotti, J. B. , Andante, F dur (J. G. Stern) 1,— |
| 4. Bach, J. S. , Sarabande, D moll, aus der 2. Violoncellsonate | 24 f. Händel, G. F. , Largo f. Viola u. Klavier od. Harm. je 1,— |
| zusammen 1,— | |
| 5. Beethoven, L. van , Menuetto, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,— | |
| 6. Beethoven, L. van , Thema und Variationen, D dur, aus der Serenade Op. 8 1,50 | |
| 7. Beethoven, L. van , Adagio, Cis moll, aus der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2 1,30 | |
| 8. Beethoven, L. van , Cavatine, Es dur, aus dem B dur-Quartett, Op. 130 1,30 | |
| 9. Ersfeld, Chr. , Op. 10 G. Ständchen, G dur, mit Klavier (oder Harfe) 1,— | |
| 10. Ersfeld, Chr. , Op. 13 Nr. 1. Pensée mélancolique, C moll, mit Klavier (oder Harmonium) —,80 | |
| 11. Fesca, Alex. , Adagio, Edur, Ausg. L. 1,50 | |
| 12. Heinisch, Victor , Op. 30 B. Träumerei, Romanze, Des dur, für Viola und Harfe 2,— | |
| 13 f. Kistler, Cyrill , Op. 59 Nr. 3. Gebet, Es dur 1,20 | |
| 13 d. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium (Orgel) 1,20 | |
| 14 k. Kistler , Vorspiel zum 3. Akt aus Künihild, F dur 1,50 | |
| 14 s. Dasselbe für Viola alta mit Harmonium 1,50 | |
| 15. Kjerulf, Halfdan , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur 1,— | |
| 16. Lehmann, Rob. , Op. 29. C. Elegie, C moll, für Viola und Harfe (oder Klavier) 2,— | |
| 17. Mendelssohn-Bartholdy, F. , Op. 19 Nr. 6. Venetianisches Gondellied, G moll 1,— | |
| 18. Poenitz, Franz , Op. 23 D. Idylle, F dur, (Weihnachtsstück) für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,— | |
| 19. Rode, P. , Notturmo, A dur, Ausg. D, für Viola alta und Harmonium (Klavier) 1,— | |
| 20. Rubinstein, Ant. , Op. 3 Nr. 1. Melodie, F dur 1,— | |
| 21 g. Schumann, R. , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Ausg. G, für Cello (oder Viola) und Harmonium (Wilh. Popp) —,80 | |
| 21 h. Dasselbe. Ausg. H, für Cello (oder Viola) u. Klavier (Popp) —,80 | |
| Neuere Kompositionen: Trios u. a. m. in denen die Viola besetzt ist. | |
| 24. Brunner, Ed. , Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Viola (Cello) u. Harmonium (Orgel), A moll, D u. F dur 3,50 | |
| 25. Brunner, Ed. , Op. 100. Mutterglück, für Klavier, Violine und Viola (Cello) 2,40 | |
| 26. Brunner, Ed. , Op. 102. Notturmo, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium (Orgel) 2,40 | |
| 27. Dobritzsch, R. , Paraphrase über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, in Trio- oder Quatuorbesetz., mit Viola, auch Violine, (Flöte oder Cornet) mit 4- od. 2 händ. Klavierbegl. (Harmon. ad lib.) je M. 2,50 bis 3,— | |
| 28. Dobritzsch, R. , Op. 14 Nr. 1. Morgengruss, Allegretto für Klavier zu 4 Händen, Violine und Viola (Cello oder Violine II) 1,80 | |
| 29. — Op. 14 Nr. 2. Abendstimmung, Andante, ebenso 1,80 | |
| 30. Ersfeld, Chr. , Op. 11. E. Schlummerlied, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Harmonium 1,80 | |
| 31. Dasselbe, Op. 11. I, für Violine, Viola und Klavier 1,50 | |
| 32. Dasselbe, Op. 11. K, für Flöte, Viola und Klavier 1,50 | |
| 33. Dasselbe, Op. 11. L, für Flöte, Viola und Harmonium 1,50 | |
| 34. Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade, für Viola (Klarinette oder Violine), Cello und Klavier 7,50 | |
| 35. Kewitsch, Th. , Op. 63 Nr. 1. Ländler, G dur, für Violine, Viola (Cello) und Klavier 1,80 | |
| 36. — Op. 63 Nr. 2. Gavotte, F dur, ebenso 1,80 | |
| 37. Rehbaum, Theob. , Op. 23. Trio-Suite, für Violine, Viola (oder Cello) und Klavier. Ausg. A u. B . . . je 8,— | |
| 38. Schmeidler, C. , Op. 13. A. Concert-Romanze, G dur, für Violine (Viola ad libitum), Cello und Klavier . . . 3,— | |

Eine beliebige Auswahl von 10 Werken aus Nr. 1—24 f zum Subskr.-Pr. netto M. 6,—; aus Nr. 24—38 netto M. 10,—.

NB. Die Buchstaben vor den Nummern und bei den Opuszahlen weisen auf die Originaltitel hin.

*) Bei anderer Besetzung sind die Komponisten und Instrumente angegeben, sonst für Viola alta und Klavier von Hermann Ritter.

Lager in Haarlem
bei
L. Ph. G. Klees.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.
In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Lager in Wien
bei
Anton Goll.

Wegweiser durch die Harmoniummusik

aufgestellt und mit Erläuterungen versehen von

MAX ALLIHN.

Ausg. A. Der Wegweiser mit Anhang: Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble-Musik und Melodramen mit Harmonium netto Mk. 1,50.

Ausg. B. Dasselbe mit dem Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten netto Mk. 1,80.

Ausg. C. Dasselbe mit Papierdurchschuss gebunden netto Mk. 3,—.

NB. Der Wegweiser ist zugleich die 3te Ausgabe von Carl Simon's Harmonium-Musik-(Sortim.)-Katalog.

Der Wegweiser wird am 31. Januar 1894 erscheinen und in systematischer Form eine Übersicht der besten und bekanntesten Harmonium-Kompositionen des In- und Auslandes geben. Jedem Werke sind ausser den Preisansätzen kurze Erläuterungen beigelegt, so dass der Suchende, ohne das Stück zu sehen, sogleich ermessen kann, ob es für seinen Zweck passend ist oder nicht.

Die Menge des Stoffes ist auf 8 Hauptklassen mit vielen Unterabteilungen verteilt. Es sind **Lehrwerke, Solostücke, Duos** für Harmonium und Klavier, **Duos** für Harmonium und Violine (oder Cello), **Duos** für Harmonium und Blasinstrumente, **Trios, Quatuors, Quintuors, Sextuors** und andere grössere Ensemble-Werke, auch Werke für ein- und mehrstimmigen **Gesang** mit Harmonium aufgenommen.

Eine Riesenarbeit war es, den ganzen Stoff zu sammeln, zu sichten und auf seinen Wert oder seine Brauchbarkeit zu prüfen, dafür gebührt dem Herrn Verfasser ganz besondere Anerkennung.

Jeder Musiktreibende wird die Bedeutung solcher grundlegenden Arbeit ermessen können, zumal jedem gewissermassen damit der Schlüssel zur Schatzkammer einer wirklichen Hausmusik in die Hand gegeben wird. Man darf die Hoffnung hegen, dass viele zur Zeit der Harmoniumsache noch fernstehende Fachmusiker die beiden Werke freundlich aufnehmen werden, denn durch die Verbreitung der Harmonium-Ensemblemusik muss die Freude an guter Musik im allgemeinen wachsen und die Geschmacksrichtung eine bessere, edlere werden. Die Tageslitteratur hat leider schon viel verdorben, ja selbst edleres Streben unterdrückt. Das Unterrichtswesen, welches jetzt unter dem überhand nehmenden Klavierspiel leidet, kann nur durch die Pflege der Ensemble-Musik gehoben werden, denn ausser dem Harmonium und Klavier gehören zum Ensemble vereinigt oder abwechselnd die Violine, die Flöte, das Violoncell und andere Instrumente.

Im **Anhange** wird noch ein besonderes **Verzeichnis** der Harfen-Harmonium- (oder Orgel-) Ensemble-Musik und einiger Melodramen mit Harmoniumbegleitung beigegeben; damit sollen alle Herren Organisten, Geiger, Cellisten, Harfenspieler und Rezitatoren erfreut werden, welche manchmal monatelang nach einem Werk in dieser Besetzung suchen.

Ich bitte die Herren Komponisten und Verleger, da Ergänzungsbände erscheinen sollen, die **Fortführung** dieses für die Allgemeinheit bestimmten Unternehmens durch Einsendung geeigneter neuer Werke gütigst zu unterstützen, und verweise in dieser Beziehung auf Seite XXII des Vorworts der Ausgabe B und C. — Das **Harmonium-Verlagsverzeichnis** von Carl Simon und die **Harmonium-Preisliste** gratis.

Nun möge der Wegweiser sich seinen Weg selber bahnen und vielen Suchenden ein treuer Ratgeber sein. Mit diesem Wunsche übergebe ich auch dieses Buch der Öffentlichkeit.

Alle Buch-, Musik- und Instrumentenhandlungen nehmen Bestellungen an.

Hochachtungsvoll

Berlin SW., Markgrafenstr. 21.

Neujahr 1894.

Carl Simon, Musikverlag,

Spezialist des Harmoniumfaches.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.

Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble



Ensemble Playing

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.



- | | Mark |
|---|------|
| Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1463). | |
| Ausgabe A, für Violine und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) . . . | 1.80 |
| Ausgabe B, für Flöte und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) . . . | 1.80 |
| Op. 69. Praeludium und Adagio für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium
(oder Orgel) (1484/85) | 1.80 |
| Op. 70. Drei Tonstücke: 1. Traumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für
Violine, Violoncell (Viola) und Harmonium (oder Orgel) (1711/13) | 3.50 |
| Op. 71. Sonatine in G dur für zwei Violinen und Klavier (1927) | 3.— |
| Op. 71 B. Dieselbe für Violine, Violoncell und Klavier (1927 B) | 3.— |
| Op. 72. Kleine Symphonie in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd). | |
| A, als Trio für Klavier, Harmonium und Violine (2043) | 6.— |
| B, als Quatuor für Klavier, Harmonium und zwei Violinen (2043 B) | 6.60 |
| Op. 94. Freud und Leid , D dur, für drei Violinen und Klavier (2044) | 2.— |
| Op. 95. Der neckische Kobold , A moll, für drei Violinen und Klavier (2045) | 2.— |
| Op. 96. Jugendlust , A dur, für drei Violinen und Klavier (2046) | 2.50 |
| Op. 97. Abendliche Kahnfahrt , F dur, für drei Violinen und Klavier (2047) | 2.50 |
| Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein für drei Violinen. Partitur u. Stimmen. | |
| No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süsster Traum, G dur (2052) | 1.60 |
| No. 3. Mazurka, D dur (2053) Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) | 1.60 |
| Op. 99. Fliehende Wolken , G dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 I) | 2.40 |
| Op. 100. Mutterglück , A dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 II) | 2.40 |
| Op. 101. Die erste Reise , C dur, für Klavier, Violine und Violoncell (Viola) (2113 III) | 3.— |
| Op. 102. Notturmo , C moll, für Violine, Viola (Violoncell) und Harmonium (2114) | 2.40 |

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für Harmonium allein, Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: 1/2 Bogen = 30 Pf., 1/1 Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in Haarlem bei L. Ph. G. Klees.

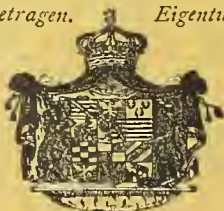
Lager in Wien bei Anton Goll.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.